1. **鉴赏散文的语言**

**【散文文体特点是】
①篇幅短小；**

**②立意集中深远,“形散而神不散”，即以一条线索组织材料，集中地表现中心思想；**

**③题材广泛,不受时空限制,联想丰富；**

**④形式多样,结构自由洒脱；⑤表现手法灵活，融叙事、描写、议论于一体。**

**1、理解词语的含义问法：简析、欣赏文中某个词语的含义。**

**【答法】**

**①研究词语本身（词性、释义、修辞、内部结构）**

**②结合上下文再次理解词语。**

**③思考是否存在动态语境，即：是否有比喻、反语、借代、感情色彩变化等；或在语境中远距离引申产生的新义。
2、理解语句的含义问法：理解文中的某个句子。**

**【分类】**

**①含蓄句——指那些在表达上比较含蓄、蕴含某些深层意义或有一定的警示作用、需要仔细品读才能弄懂的句子。**

**②结构句——指在文章的结构上起重要作用的句子,如总领句、总结句、过渡句、照应句等。**

**③主旨句——指能体现文章的中心、帮助读者准确理解作品主题思想和脉络层次的关键句。答法：理解字面含义+分析语境含义+挖掘隐藏含义（还原手法）
3、鉴赏语言的特色问法：简述该文章的语言特色。**

**【答法】遣词（叠词、熟语、成语、文言）+修辞方法+句式运用（长短句、整句、散句、反问句、祈使句、双重否定句、一般陈述句等）+语言风格**





**二、把握散文结构思路**

**1、把握整体结构思路问法：文章的谋篇布局如何/文章以何种方式组织起画面。**

**【答法】①根据中心确定线索。②根据材料确定线索：**

**2、分析局部段落的作用问法：**

**①某段文字在文中具有怎样的作用?**

**【答法】开头作用：**

**（1）一般开头：开门见山，点明题旨；引出下文，为后面情节做铺垫，埋伏笔；交代故事发生的时间、地点、背景环境。前后照应，首尾呼应。**

**（2）倒叙式：把结局放到开头来写，制造悬念，引人注意（吸引读者兴趣）**

**（3）设疑法（悬念法、欲扬先抑）：设置悬念，引出下文；引发思考，激起阅读兴趣；揭示小说的主题**

**（4）写景法：交代故事发生的环境，渲染气氛，烘托人物心情，形象，奠定情感基调。**

**【中间作用】**

1. **比较短的段落**

**【作用】承上启下(过渡)（具体化）前后呼应；照应开头；呼应结尾；是全文内容、**

**思路的转折点；引领、引起下文的作用。(物—人,景—情,事—理，叙—议、正—反等)**

1. **比较长的段落，描写的往往是主要物象**

**【作用】拓展思路，丰富内涵，具体展示，深化主题或照应前文。**

**【插入段的作用】**

**①与上下文构成虚实相映、正反对照、层进烘托、总分关系；**

**②对全文中心起强化、突出作用；**

**③在结构上宕开一笔，形成波澜。**

**【结尾作用】**

**①总括全文，总结全文；首尾呼应，照应标题；**

**②表现人物；**

**③（揭示、突出、升华、深化、暗示）主旨；卒章显志。**

**【特殊作用】**

1. **出人意料的结局。意料之外情理之中；戏剧化效果，增添曲折性，可读性。**

**①从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，产生震撼人心的力量。**

**②从表现手法上看，与前文的伏笔（铺垫）或者标题相照应，使人觉得在情理之中。**

**③从主题上看，能更好地深化主题。**

1. **令人伤感的悲剧结局。**

**【作用】①更好地深化主题。**

**②更好地塑造人物性格。**

**③ 这种结局令人感动（震撼）。**

1. **戛然而止，留下空白的结尾。**

**【作用】文字更含蓄蕴藉，留下“空白”给读者想象，让读者进行艺术再创造，令人回味，引人思考；**

**（4）写景结尾：渲染气氛；烘托人物心情、形象；暗示主旨。**

**【反复出现的句子的作用】**

**①在内容上，有突出主旨，强化感情等作用。**

**②在结构上，有交代线索、前后呼应等作用。**

**③在表达效果上，用了反复的修辞手法，有强化或一唱三叹之效。
三、鉴赏散文形象**

**问法：**

**①请概括××(人物)的性格特点,并加以分析。**

**②文中的××(人物)是一个什么样的形象?作者描写这一形象有什么作用?**

**③根据全文,概括××(物象)在文中的意义。**

**④文章多次写到××(物象),有什么艺术效果?**

**⑤××(物象)对表现文章的主旨有什么作用?请简要分析。**

**【答法】**

**①、人物形象**

**a**“分析+概括”式或“概括+分析”式。****

**b.近年来常用词：**

**寡言少语、平凡、朴实、性情质朴、憨厚老实、纯真、吃苦耐劳、善良、可爱、沉着、冷静、乐观、稳重、害羞、幽默、谨慎、正直、郁郁寡欢、洒脱、循规蹈矩、狡猾、豪放、泼辣、热心、胆小、有上进心、有理想、有追求、生命力顽强、圆滑、暴躁、勇敢、从容、耐心、踏实、谦虚、勤俭、谦卑、固执、敬业、诚实、执著、年老体衰、年轻貌美、孤苦无依、势利……**

**②鉴赏物象从三个方面入手：**

**①物象的外在特征或特点，包括形态、声音、色彩、气味等;**

**②物象的内在品质(内涵、本质、精神)；**

**③物象中所蕴含的作者的思想感情。**

**物的概述→物的性格→由物及人**

**【作用】**

**从内容上说,物象可能是文章中的情感或思考的一个例证;**

**从结构上说,物象往往起到引起下文、为下文做铺垫的作用；**

**从主旨上说，物象的内在品质(内涵、本质、精神)可能是寄托着作者的思想情志。**

**四、散文归纳概括
1、局部概括问法：某段写了什么内容，简要概况。**

**2、全文概括问法：文章的主旨是什么?请结合全文简要分析。**

**【情感概括】**

**情感观点变化类题型：因文索情,即先沿着作者的情感线索读下去,在读的过程中标出体现作者情感变化的关键语句,然后根据这些关键语句,概括分析。**

**情感观点梳理类题型：可采用分类归纳法作者在文学作品中传达的思想感情,因人、因事、因物往往不同。**

**情感观点认定类题型：可采用语境感悟法就是针对题干所涉及的语境，或全文，或句段，先分析大致的意思，后理解主要内容，再设身处地地感受，最后领悟其中的感情倾向。**

**主旨概括：**

1. **解读题目法。**
2. **分析首尾法。**
3. **联系背景法。**

**4.因文而异法（因文设题）。**

**【总结】**

****“通过……（内容）”，“表达了……”“抒发了……”“揭示了……”“表明了……”等句式以及①②③④等序号标志。**五、鉴赏散文的表达技巧
 1、结构技巧：开门见山；首尾呼应；卒章显志；伏笔照应、层层深入、过渡铺垫、设置线索(时间、空间、情、理、物等)；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜；主次详略得当；材料典型、真实、新颖、有力等。
 2、艺术特征抑扬顿挫；虚实相生；动静结合；有张有弛；详略得当；波澜起伏等。
 3、构思技巧以小见大；线索；点面结合；悬念；意外等。
六、意蕴探究
 1、语句哲理意义：紧紧抓住这个句子所处的语言环境,即产生该句的“土壤”。隐喻意义就是作者使用比喻、象征、双关等手法时句子产生的临时含意必须抓住喻体、象征体等与本体的关系来进行。
 2、标题**

**①标题内涵探究：**

**第一步,理解标题的本义。**

**第二步,明确标题的语境义。**

**第三步,探究标题的中心义。标题的比喻义和象征义常常是文章所要揭示的中心。第四步,提炼整合答案。**

**②标题设计原因探究：**

**第一步,明确标题表面义。就是标题中每个词语的含义的组合。**

**第二步,分析文章结构。标题常常与文章的材料安排有关,有的就是文章的行文思路——线索。**

**第三步,概括文章内容。标题常常就是文章内容的浓缩。第四步,挖掘标题的中心主旨义。有的标题本身就有点明主旨的作用。
   ③标题替换与否探究：“某某这样改好不好?为什么?”对于这类题的解答要严谨。**

**第一步,首先做出判断性回答。答出“好”或“不好”、“行”或“不行”。**

**第二步,联系文章中心。找出能集中体现作者写作意图和文章主旨的语句,通过它们来看中心与标题的关系,如紧扣中心、点明中心、深化中心、形象地表现中心等。**

**第三步,与替换者比较优劣。比较时主要从语言特点、技巧、风格、与中心联系紧密与否、结构安排上合理与否等方面来回答，不一定要面面俱到。
 3.构思艺术**

**①从分析文章的段落层次入手,看作者是按照怎样的顺序构思全文的。**

**②从文章的写作目的、中心意旨入手,看作者是怎样围绕中心选择材料,运用了哪些技巧来突出中心或吸引读者的。**

**③从表现文章主旨的效果入手,分析为什么要这样安排文章的结构、为什么要运用这些艺术构思。**

**4、启示与感悟解答探究题：**

**应先判断它属于哪一类型,然后确立观点。观点必须明确,态度必须鲜明。观点的表述应多用具有判断语气的句式,比如“我认为……”“我觉得……”“我赞成……”等。**

**归纳为四种答题模式**

**(1)“观点+文本”。**

**(2)“观点+事例”。**

**(3)“观点+理论”。**

**(4)“文本+现实+观点”。**

**5、创作意图：从作者和文本两个层面作答。需要对作者有一定了解，更好地理解其生活经历、写作动机、人生态度、审美趣味、创作背景等，其实可以从文本中找到答案。**