鲜素材《我和我的家乡》：不管我们走多远，家乡这个词，永远是我们心中最柔软的地方。



作为《我和我的祖国》的姊妹片，《我和我的家乡》一出来，就被观众寄予了极大的期望。

电影共分五5个小故事， 而这几个故事里的，令我们印象深刻的几个人物。

多年坚守，只为希望

在故事《最后一课》里，范伟饰演的支教老师范老师，承包了本片最多的泪点。

他患上了阿尔茨海默症。脑海中最深刻的记忆，停留在几十年前，他在一所乡村学校支教，给孩子们上最后一课的情形。

那时有多穷呢？

村里是泥泞不堪的小路，教师的屋顶还漏雨，一边上课，一边还有鸡鸭在周围闲逛。

想借个颜料，问遍整个教室，也没人有。

他在那所学校待了10年，他在这里挥洒热血，青春，那是他记忆中，最浓墨重彩的10年，以至于，最后即使失忆了，这一段记忆，他仍旧清晰如昨。

当他再次回到当年的乡村，过去与现在的鲜明对比，在老范脑海中形成强烈的冲击。

记忆中泥泞的小路，如今平坦而整洁；破旧不堪的校舍，变得光洁而明净。

而他内心那错乱的记忆，重新清晰起来。

几十年过去了，而当年的学生们，如他所愿，将家乡建设得更好了。

一个人，要有多坚定的信念，多伟大的人格，才甘于在贫瘠荒凉的山村，扎根多年，只为了一群孩子们的未来。

在我们国家960万平方公里的广袤土地上，正是因为他们的存在，才给那些生活在贫困的孩子们，带去了希望。

**【素材人物】支教老师支月英**

1980年，19岁的支月英不顾家人的反对，只身前往一所乡村小学支教。

那里的条件，比她想象的更艰苦。最近的车站，也有20多公里，学生上学全靠双腿，在崇山峻岭中穿行，连食品都极度稀缺。

就像当地人一样，支月英开始种菜，维持生存。没人想到，她在这里，坚守了大半生。

她走过最多的路，是崎岖的山路；度过的最多的岁月，是在人烟稀少无人伴的旧教室，点着昏黄的灯批改作业。

工资20多元，她多半用来帮孩子垫付学费，甚至有时自己连米和油都买不起。

为了让孩子们有更好的学习条件，她想尽一切办法从外地添置设备，每到开学，她用扁担挑着孩子们的课本，步行十几公里到学校。

这些年，她辗转在一个又一个乡村小学，身体也因此劳累出了毛病，组织曾多次给她调动的机会，都被她婉拒了。

这个一生只干实事的女教师只说了一句：能坚持一天就是一天吧。

旧的校舍，在共同的努力下，变成了新的，学校的教学质量和综合评估，也达到了国家规定的要求。

一个个孩子走出大山，走到他们从前根本不敢想象的，广袤的世界。

在“感动中国2016年人物”的颁奖词里，这样评价支月英：

你跋涉了许多路，总是围绕着大山，吃了很多苦，但给孩子们的都是甜……

三十六年，绚烂了两代人的童年，花白了你的麻花辫。从“支姐姐”到“支妈妈”，一个女人，最好的几十年时光，她选择了与大山、与孩子们相伴。

那个贫瘠而落后的山村，如今有了翻天覆地的改变，那些本来囿于山村的孩子，也有了新的人生选择。

每一个心怀大爱的人，都该被善待，每一个真正为国家建设出过力的人，都应该被我们铭记于心。

你看到邓超的搞笑，我却看到他的伟大

邓超饰演的乔树林，一出场，他张嘴闭嘴就是上亿的项目，俨然一位成功人士，却连请客吃饭的几百块钱，都拿不出来

他手机里满是催债短信，看起来，是一个十足的骗子。

有人说，他为家乡治理沙地，捐过20万。

为什么一个曾经成功的商人，会沦落到这般模样。

答案揭晓，他之所以如此落魄，是因为他把所有的精力与金钱，都放在家乡治沙事业上。

在他们的童年，黄沙弥漫，在外面呼吸一口，就是一嘴的沙子。

沙尘暴卷起的黄沙，打在教室的玻璃上，清脆作响。

 他们当时唯一的愿望，就是好好读书，将来能够好好建设家乡。

于是，多年以后，有了经济能力的乔树林，回到了家乡。

为了让孩子们不再被沙暴困扰，为了让沙漠重新长满绿树，他一次次带领乡民一起尝试。

不知道，为什么会有人这么傻，好好的事业不做，好好的钱不赚，非要做这种出力不讨好的活儿？

可是，没有这样的“傻人”，沙漠里长不出绿树，那里的孩子们，也无缘见到蔚蓝的天。

现实中，这样的治沙英雄，又何尝不是这样？

 在世界治沙史上，有一个奇迹 ，路遥曾这样形容过毛乌素沙漠：

“塞外毛乌素，走石又飞沙。草籽下地不扎根，大雁飞来不安家；一堆黄沙一堆坟，劝君莫过红石峡……”

几十年间，毛乌素沙漠变成了绿洲，放几张对比图，或许大家会更直观地了解。

**【素材人物】治沙人王有德**

而沙漠“变绿”的背后，是无数像王有德一样的治沙人，将毕生的心血，挥洒于这片土地。

从记事开始，饥饿、风沙、贫穷，就成了王有德童年最痛的记忆。风沙不断掠夺他们的居住地，很多村庄被掩埋，他们被迫不停迁移，直到最后，整个村子都变为一片黄土。 让沙漠变绿洲，一句简单的话，却需要几代人付出心血。

 夏天，他们要顶着50多度的高温，挖坑种树，为了节省时间，晚上就住在附近的帐篷里，帐篷是沙窝搭成的，时不时还会掉下沙，迷得人睁不开眼。冬季，全体职工日日夜夜守在水渠边上，只为了抓住灌冬水的时机，让树苗能够茁壮成长。

 日复一日，年复一年，吃苦不算什么，难得的是，30多年，没有休息日，一天十几个小时，不舍昼夜地与黄沙打交道。

而每次，王有德都会冲在第一个。黄沙粗糙了他的皮肤，可那颗抗沙治沙的心，始终坚定而火热。几十年的努力，青丝变成白发，面庞爬上皱纹，而毛乌素沙漠的西南边缘，一道东西长47公里，南北宽38公里的绿色屏障，却慢慢地竖立起来。4000多亩生机盎然的生命绿地，被开拓出来了。

 就是这道屏障，逼退了沙漠20多公里，也让所有人看到，即使是普通也能迸发出巨大的能量。

 一个质朴的愿望，为之奉献一生的力量，有人笑他痴，可谁能体会到

当他看到沙漠重新披上绿被时，那无与伦比的满足感？像王有德一样的治沙英雄，还有无数，有平凡普通的面容和名字，却有一颗最高洁的心。

在无数人的努力下，中国4.2万平方公里的沙漠，80％已被绿化，即将为绿洲。

生态恢复了，那些靠天吃饭的居民，开始有了新的收入来源，这一切，都源自于国家治沙的政策，以及无数像王有德一样，用一生时间来做一件事的人。

你放弃一些 却得到了更多

 沈腾饰演的马亮，是一名很有天赋的画家，也拿到了去国外进修的机会，与此同时，去扶贫的名单上，也有了他的名字。是继续深造，去心中的艺术殿堂，还是遵从内心的理想，去建设家乡？

 马亮选择了后者 。只因为，他从小生于乡村，对它有情结，他总想，为家乡做点什么。马亮爱艺术，可他更想，让更多人脱离贫困，过上更好的生活。即使，他因此错过了很多陪伴在孕妻身边的机会。

一群小人物的酸甜苦辣，折射了整个家乡和国家，巨变的过程。

**【素材人物】感动中国的扶贫干部张渠伟**

“宁愿双目失明，也要助群众脱离贫困“，这是张渠伟在心里给自己立下的军令状。130个贫困村，14万多贫困人口的脱贫重任，像山一样压在张渠伟心里。他几乎没有休息的时候，1600多个日日夜夜，他夜以继日地工作，一心扑在扶贫第一线。超负荷的工作，张渠伟患上青光眼，眼皮始终透着淤青。一手拿眼药水，一手抓工作，成了张渠伟几乎条件反射的动作。医生要求他住院，告诉他再拖下去，会面临失明的危险。张渠伟只是笑笑：瞎了再说嘛，等‘摘帽’任务完成之后就去手术。

和马亮的家人一样，张渠伟的妻子一开始并不理解。

有过冷战，有过争吵，可在张渠伟带她去一个贫困户家中，看到他们仍旧住着四面透风的房子，看着他们家徒四壁，妻子突然理解了他的做法。

你说他傻也好，轴也罢，这是他的信仰。我们的家乡，就是因为无数个这样的“马亮”“张渠伟”，才被建设得越来越好。

 不信你看，1980年时，中国比孟加拉国和乍得还要穷，但是40年过去后，中国已经一跃成为世界第二大经济体，让8.5亿人摘掉了贫困的帽子。让8.5亿人摘掉贫困的帽子是什么概念？直白一点说就是让全世界70%的穷人脱贫。这简直堪称奇迹，比联合国规划的目标还要提早了整整十年！不是一群“不要命”的中国扶贫干部，哪来这样的速度？不是中国扶贫的政策支撑，如何能有这样骄人的成绩？

  一代又一代人，燃烧自己，只为给他人带来光明。他们穷尽一生的精力、挥洒自己的青春，把所有的热血，都化成建设家乡的热情，所以，有了今天的繁荣和昌盛。

 一部《我和我的家乡》，刻画的正是我们的家乡多年巨变的缩影。

看懂了我们国家的过去、现在、未来，所做的一切，所付出的努力，你就能看懂一个真实的中国。

乔树林在接受采访时所说的。 “您这次回来，为家乡带来什么礼物呢？” “爱吧，我觉得。”

如果不是热爱，不会有人前赴后继，去建设家乡。不是因为爱，不会有人将青春都献给这片广袤的土地。