**必修五默写专练一**

**归去来兮辞** **并序** 陶渊明

归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。童仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？何不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复疑？

**必修五默写专练二**

**滕王阁序** 王勃

时维九月，序属三秋。 ， 。

，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。 ， ；

， 。 ， ；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍， ， 。

， ； ， 。

， 。 ， 。

， ； ， 。

**必修五默写专练三**

**陈情表** 李密

臣密言：“ ， 。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘，悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病。 。 ，至于成立。既无叔伯，

。 ，晚有儿息。 ，

。 ， 。而刘夙婴疾病，常在床蓐；臣待汤药，未尝废离。

逮奉圣朝， 。前太守臣逵， ；后刺史臣荣， 。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中。寻蒙国恩， 。猥以微贱，当待东宫， 。

臣具以表闻，辞不就职。 ， 。郡县逼迫，催臣上道。州司临门， 。臣欲奉诏奔驰， ； ，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝，以孝治天下。 ， ；况臣孤苦，特为尤甚。且臣少事伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋。过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀？ ， ， ，

。 ， ？ ，

。母孙二人， 。 。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六； ， 。

， ！臣之辛苦， ；

皇天后土，实所共鉴。愿陛矜悯愚诚，听臣微志。庶刘侥幸，卒保余年。 ，

。 ，谨拜表以闻！”

**必修五默写专练四**

**《归去来兮辞》**

1. 登东皋以舒啸，临清流而赋诗。 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？（陶渊明《归去来兮辞》）
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,时翘首而遐观。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,鸟倦飞而知还。（陶渊明《归去来兮才》）
3. 舟遥遥以轻飏，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。陶渊明（《归去来兮辞》）
4. 悦亲戚之情话，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。农人告余以春及，将有事于西畴。(陶渊明《归去来兮辞》)
5. 归去来兮！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？既自以心为形役，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。实迷途其未远， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（陶渊明《归去来兮辞》）

1. 景翳翳以将入，\_\_\_\_\_\_\_ 。（陶渊明《归去来兮辞》）

7.木欣欣以向荣，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。善万物之得时，感吾生之行休。 (陶渊明《归去来兮辞》)

8.\_\_\_\_\_\_\_被钟嵘《诗品》评为“古今隐逸诗人之宗” ，他在作品中多以飞鸟自喻，表达热爱田园生活的情怀，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鸟倦飞而知还” 。

9.既自心为形役，奚惆怅而独悲?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(陶渊明《归去采兮辞》)

10.农人告余以春及，           。或命巾车，            。

11.               ，眄庭柯以怡颜。（陶渊明《归去来兮辞》）

**必修五默写专练五**

**《滕王阁序》**

1.云霄雨霁，彩彻区明。         ，           。渔舟唱晚，              ；雁阵惊寒，         。

2.王勃在《滕王阁序》中用“         ，            。”

着力表现水光山色的变幻，在色彩的浓淡对比中，突出深秋景物的特征。

3、        ，上出重霄，        ，下临无地，鹤汀凫渚，

             ，桂殿兰宫，          。

4、            ，           。雁阵惊寒，         。（王勃《滕王阁序》）

5、闾阎扑地，          ；舸舰迷津，       。（王勃《滕王阁序》）

**必修五默写专练六**

**《陈情表》**

1. 臣无祖母，无以至今日； ， 。
2. 祖母刘， ， 。臣少多疾病，九岁不行， ，

。

1. 臣生当陨首，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

4、外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。 ，形影相吊。

5、乌鸟私情， 。

6、臣无祖母，无以至今日； ， 。（李密《陈情表》）

**必修五默写专练七**

1、零丁孤苦，至于成立。 ， 。

2、门衰祚薄，晚有儿息。 ，内无应门五尺之僮， ，形影相吊。

3、郡县逼迫，催臣上道； ， 。

4、今臣亡国贱俘，至微至陋， ， ，岂敢盘桓，有所希冀。

5、但以刘 ， ，人命危浅，朝不虑夕。

6、臣无祖母，无以至今日； ， 。母孙二人，更相为命，

。

7、臣 ，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

8、壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。 ， 。

9、举酒属客， ， 。

10、少焉， ，徘徊于斗牛之间。

11、 ，水光接天。纵一苇之所如， 。

**必修五默写专练八**

12、浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止； ， 。

13、歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。 ， 。”

14、客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然， ，如泣如诉， ，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟， 。

15、西望夏口，东望武昌。 ， 。

16、舳舻千里，旌旗蔽空， ， ，固一世之雄也，而今安在哉？

17、况吾与子渔樵于江渚之上， ，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

18、寄蜉蝣于天地， 。 ，羡长江之无穷；

19、 ，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。

20、盖将自其变者而观之， ；自其不变者而观之， ，而又何羡乎！

21、且夫天地之间，物各有主， ，虽一毫而莫取。

22、惟 ，与山间之明月， ，目遇之而成色， ，

，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

23、 ，龙光射牛斗之墟； ，徐孺下陈蕃之榻。

24、时维九月，序属三秋。 ，烟光凝而暮山紫。

25、俨骖騑于上路， 。临帝子之长洲， 。

26、 ，上出重霄； ，下临无地。

27、 ，穷岛屿之萦回； ，即冈峦之体势。

28、闾阎扑地， ；舸舰弥津， 。

29、云销雨霁，彩彻区明。 ， 。

30、渔舟唱晚， ；雁阵惊寒， 。

31、 ，内无应门五尺之僮。 ，形影相吊。

32、既无叔伯，终鲜兄弟， ，晚有儿息。

**必修五默写专练九**

33、臣密言： ， 。

34、欲苟顺私情，则告诉不许： ， 。

35、 ， ；祖母无臣，无以终余年。

36、 ，愿乞终养。

37、 ，死当结草。

38、 ，谨拜表以闻。

39、今臣亡国贱俘， ，过蒙拔擢， ，岂敢盘桓， 。

40、诏书切峻， 。郡县逼迫， ；州司临门， 。

41、但以刘日薄西山， ，人命危浅， 。

42、清风徐来，水波不兴。举酒属客， ， 。

43、月出于东山之上， 。

44、 ，而不知其所止； ，羽化而登仙。

45、桂棹兮兰桨， 。 ，望美人兮天一方。

**必修五默写专练十**

46、 ，如泣如诉； ，不绝如缕；

47、 ，泣孤舟之嫠妇。

48、 ，旌旗蔽空，酾酒临江， 。

49、渔樵于江渚之上， ，驾一叶之扁舟， ； ，

渺沧海之一粟。

50、 ，羡长江之无穷；挟飞仙以遨游， ；知不可乎骤得，托遗响于悲风。

51、 ，而未尝往也； ，而卒莫消长也。

52、惟江上之清风，与山间之明月， ， 。

53、客喜而笑，洗盏更酌， ， 。

54、 ， 。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

55、 ，而天地曾不能一瞬； ，则物于我皆无尽也。

56、潦水尽而寒潭清， 。

57、 ，访风景于崇阿。

58、层台耸翠，上出重霄； ， 。

59、 ， ，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。

**必修五默写专练十一**

60、闾阎扑地， ； ，青雀黄龙之轴。

61、 ，秋水共长天一色。

62、渔舟唱晚， ； ，声断衡阳之浦。

63、念去去，             ，                   。  
64、          ，谁怕？            。               ，

微冷，           。          ，归去，                 。  
65、人生如梦，              。

66、         ，          ，卷起千堆雪。  
67、        ，谈笑间，           。

68、楚天千里清秋，               。      ，         ，江南游子。            ，         ，无人会，      。     
69、寻寻觅觅， 、 。  
70、 ， ，点点滴滴。 ， 。

71、 、 ，人道寄奴曾住。  
72、 ， ，江南游子。 、 ，无人会，登临意。

**必修五默写专练十二**

73、四十三年， 、 。凭谁问， 、 ?  
74、《念奴娇》中描写赤壁古战场险要形势的三句是：           ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  
75、 ， ，千古风流人物。

76、 , ,樯橹灰飞烟灭。  
77、 ， ，早生华发。

78、 ， ，季鹰归未？   
79、可惜流年， , !\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_,英雄泪！  
80、 , \_,人比黄花瘦。

81、 ,有暗香盈袖。  
82、佳节又重阳， ， 。

83、薄雾浓云愁永昼，        。  
84、 ，最难将息。 ，、晚来风急！

， ， \_。  
85、莫道不销魂， 、 。

**必修五默写专练十三**

86、   ，奚惆怅而独悲？           ，             。

实迷途其未远，                。

87、策扶老以流憩，        。       ，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，         。

88、           ，亦崎岖而经丘。          ，泉涓涓而始流。

89、怀良辰以孤往，            。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。           ，

          ！

90、鹤汀凫渚，           ；桂殿兰宫，               。

91、闾阎扑地，              ；               ，青雀黄龙之轴。云销雨霁，彩彻区明。             ，           。渔舟唱晚，          ；雁阵惊寒，                   。

92、臣少多疾病，九岁不行，        ，         。既无伯叔，终鲜兄弟，   ，晚有儿息。      ，        ，       ，        。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

93、臣欲奉诏奔驰，则         ；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，        。

94、今臣亡国贱俘，至微至陋，          ，          ，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘         ，         ，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，         ；祖母无臣，       。母、孙二人，更相为命，          。

95、臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，       ，报养刘之日短也。           ，

           。               ，               。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。